

Rimozione della patina

Parte 1

Macchie sul quadro serigrafico: identificazione e rimozione



Come Fare

L'utilizzo di quadri serigrafici sporchi o macchiati può essere la causa di stampe di bassa qualità e della rottura di costosi telai. La presente Guida fornisce consigli essenziali sulla scelta del miglior sistema per la rimozione della patina per eliminare macchie ed immagini fantasma.

L'importanza della rimozione della patina:

La maggior parte delle immagini fantasma è formata da microscopici residui lasciati sul tessuto dalle lavorazioni precedenti. Questi residui non solo impediscono che lo stencil aderisca correttamente al tessuto, ma possono anche avere un effetto sul modo in cui l'inchiostro scorre attraverso le maglie causando la comparsa di un'immagine 'fantasma' latente sulla stampa. Quindi è molto importante che tali residui siano rimossi dalla rete durante il processo di pulizia.

Prevenire è meglio che curare

Prima di entrare nel dettaglio riguardo alla rimozione della patina, è necessario menzionare alcune semplici precauzioni da adottare per ridurre, o addirittura eliminare, la formazione della patina e macchie sul quadro serigrafico. L'esposizione corretta dei quadri serigrafici, la loro immediata pulizia subito dopo la stampa e l'utilizzo del corretto liquido di pulizia per il quadro serigrafico, possono ridurre al minimo il bisogno dell'utilizzo di un ulteriore processo di eliminazione della patina, facendo risparmiare tempo e denaro.

Identificazione del tipo di macchia

Di solito le immagini fantasma sono causate da una o più delle seguenti condizioni: acetato fuso ('quadri serigrafici bloccati') oppure diazo proveniente dall'emulsione, inchiostro asciugato, macchie d'inchiostro nelle fibre del tessuto, o addirittura abrasione meccanica del tessuto stesso. La conoscenza della causa principale della macchia può aiutare a selezionare l'agente di rimozione migliore per rimuoverla.



Suggerimento principale: come semplice guida, se la macchia è la stessa della stampa, è stata causata dall'inchiostro; se invece è un negativo della stampa, è stata causata dallo stencil.

Macchie dello stencil

Ci sono due tipi di macchie dello stencil:

Macchie di diazo - i sensibilizzanti diazo sono coloranti chimici e sono quindi molto efficaci per colorare i tessuti di poliestere. È possibile rimuovere facilmente la macchia gialla/marrone lasciata dal diazo tramite un agente di rimozione della patina leggermente caustico, come Autokleen Plus. Se la macchia di diazo è molto evidente, di solito questo indica una sovraesposizione dello stencil.



Macchie di acetato fuso - è possibile riconoscerle facilmente poiché si tratta di residuo leggermente colorato e traslucido lasciato sul quadro serigrafico dove si trovava lo stencil. È possibile rimuovere queste macchie tramite un agente di rimozione patina a basso contenuto caustico come Autokleen Plus attivato con l'agente di pulizia per quadri serigrafici Autosolve Industrial AF Screen Wash.

Suggerimento principale: è molto più semplice rimuovere le macchie dello stencil immediatamente dopo la rimozione della patinatura mentre i quadri serigrafici sono ancora umidi. Se si attende fino a quando i quadri serigrafici sono completamente asciugati, l'acetato si indurisce e la rimozione diventa più difficile. Utilizzare una pistola ad alta pressione su entrambi i lati del quadro serigrafico per la migliore efficacia.

Macchie d'inchiostro

Ci sono cinque tipi principali di macchie d'inchiostro:

Inchiostro asciugato - si può facilmente notare se si è lasciato asciugare l'inchiostro nella rete dopo la stampa. È possibile diluire nuovamente la maggior parte degli inchiostri utilizzando un agente di pulizia potente, come Autosolve, che rende la rimozione molto semplice. Per le macchie ostinate si può utilizzare un solvente più aggressivo con una soluzione a basso contenuto caustico, come Quick Clean.

Suggerimento principale: l'applicazione di un 'gel antimacchia' al quadro serigrafico immediatamente prima della stampa può rendere la pulizia più facile.

Inchiostro essiccato - gli inchiostri catalizzati bicomponenti sono notoriamente difficili da rimuovere, poiché sono formulati per essere altamente resistenti una volta induriti. Sarà necessario utilizzare un agente di rimozione della patina molto aggressivo ad alto contenuto caustico e solvente, come Autohaze, per tentare di dissolverli. Più a lungo si lascia reagire l'inchiostro catalizzato, più difficile sarà rimuoverlo.

Inchiostri a polimerizzazione UV - i quadri serigrafici utilizzati per stampare inchiostri UV non devono essere lasciati nella zona a luce bianca poiché si induriscono velocemente e risultano molto più difficili da rimuovere. Per rimuoverli sarà necessario utilizzare un agente di rimozione della patina ad alto contenuto caustico e solvente, come Autohaze Extra. Quindi, è meglio conservare questi quadri serigrafici sotto luce inattinica gialla (consultare macdermid.com/autotype Guida – Emulsioni di rivestimento PLUS per consigli sulle luci inattiniche).

Macchie di inchiostro sulle fibre del tessuto - alcuni inchiostri potrebbero colorare i fili di poliestere durante la stampa. Se questo si verifica, è possibile rimuovere la macchia solo con un agente di rimozione della patina ad alto contenuto caustico, come Autohaze. Nonostante questo tipo di macchia non riduca il diametro di apertura della rete, potrebbe causare problemi durante l'esposizione di stampe successivi a causa del differenziale di assorbimento della luce UV.

Abrasioni meccaniche delle fibre della rete - nonostante non si tratti prettamente di macchie sulla rete, queste immagini fantasma sono abbastanza rare e di solito sono causate a seguito di grandi tirature con inchiostri abrasivi. Ad esempio, gli inchiostri ceramici contengono fritte di vetro che causano micro-abrasioni della rete mentre scorre sull'immagine. Se il quadro serigrafico viene riutilizzato per stampare un inchiostro sensibile, come uno trasparente, è possibile che l'immagine precedente compaia sulla stampa come immagine fantasma. Gli agenti di rimozione della patina non avranno alcun effetto su questo tipo di macchie ed è meglio scartare la rete dopo la stampa.

Utilizzo sicuro:

Gli agenti di rimozione della patina sono sostanze chimiche potenti e devono essere maneggiati con cura. Leggere sempre la Scheda dei dati di sicurezza prima dell'utilizzo e indossare sempre i DPI (Dispositivi di Protezione Individuale) prima di maneggiarli. Per eliminare gli agenti di rimozione patina è molto importante sciacquarli via sempre con uno spray a bassa pressione prima di utilizzare la pistola ad alta pressione. In caso contrario si rischia di atomizzare la sostanza chimica ed esporre l'operatore a tale nebbiolina. Sapevate che quando una sostanza caustica atomizzata si posa sui quadri serigrafici già puliti, produce dei fori la volta successiva che vengono utilizzati?



Tutte le sostanze caustiche reagiscono con l'alluminio, quindi è necessario avere cura durante l'applicazione degli agenti di rimozione patina a bassa viscosità su telai in alluminio e non bisogna lasciarli in una stendi emulsione in alluminio durante la notte.

Suggerimento principale: una pistola ad alta pressione deve essere classificata come uno strumento essenziale dell'attrezzatura per la stampa serigrafica poiché fa risparmiare tempo, denaro e materiale durante la pulizia dei quadri serigrafici. Una pistola ad alta pressione di qualità industriale che produce almeno 75 BAR può pulire quadri serigrafici più velocemente e durare più a lungo di prodotti alternativi più economici.

Riassunto:

È sempre meglio avere un atteggiamento proattivo per la pulizia dei quadri serigrafici per assicurarsi che ciascun quadro serigrafico sia pulito in modo efficace prima del suo riutilizzo. La conoscenza del tipo di macchie e del modo migliore per trattarle vi aiuterà a rimuoverle il più velocemente e nel modo più efficace possibile.

La comparsa di un'immagine fantasma sul quadro serigrafico non deve essere ignorata poiché tale macchia può causare problemi quando si utilizza il quadro la volta successiva, costandovi tempo e denaro.



Rimozione della patina

Parte 2

La gamma di agenti di rimozione patine Autotype



Come Fare

L'utilizzo di quadri serigrafici sporchi o macchiati può essere la causa di stampe di bassa qualità e della rottura di costosi telai. Per aiutarti a mantenere i telai serigrafici sempre puliti, MacDermid Autotype produce una gamma completa di agenti di rimozione patine e immagini fantasma per tutte le esigenze.

Le macchie sui telai possono essere provocate da inchiostro secco, gelatina e/o macchie Diazo. I serigrafici non utilizzano tutti lo stesso inchiostro e tessuto, quindi non esiste un agente di rimozione patine universale per tutte le macchie sui telai serigrafici. È importante scegliere un agente di rimozione patine adatto alla propria applicazione. Questa guida risponde alle domande più frequenti sull'agente di rimozione patine da utilizzare:

Come prevenire le macchie di inchiostro

La maggior parte degli inchiostri può essere rimossa completamente senza macchiare il tessuto se la pulizia avviene immediatamente dopo la stampa usando solventi **Autosolve**.

La gamma di solventi per la pulizia dei telai serigrafici **Autosolve** è appositamente formulata da MacDermid Autotype per abbinare il potere pulente a una bassa evaporazione in modo da poter lavorare in modo efficiente e rimanere a lungo sullo schermo.

Autosolve può essere usato subito dopo la stampa per rimuovere l'inchiostro o come agente di rimozione patine per eliminare eventuali macchie di inchiostro dopo la rimozione della gelatina.



Autosolve eliminerà la maggior parte delle macchie

Consigliamo la spazzola **Autotype Brush** per applicare i solventi **Autosolve** direttamente sul telaio. Questa spazzola dal design ergonomico presenta morbide fibre resistenti agli agenti chimici che aiuta a trattenere il solvente senza gocciolare o danneggiare anche le fibre del tessuto più delicate.

Come utilizzare i solventi per la pulizia dei telai serigrafici Autosolve

Spazzolare il solvente **Autosolve** interamente sui due lati del telaio fino a dissolvere l'inchiostro presente, quindi risciacquare con acqua fredda prima di utilizzare una pistola ad alta pressione.

Come rimuovere le macchie di inchiostro difficili

Alcuni inchiostri macchiano le fibre del tessuto più di altri, quindi quando occorre un effetto pulente leggermente maggiore rispetto ad **Autosolve**, utilizzare **Quick Clean**. La formula di questo solvente dalla potenza eccezionale presenta anche un basso contenuto caustico per aumentare la sua efficacia pulente **Quick Clean** è particolarmente efficace per le macchie di inchiostro UV.

Come utilizzare Quick Clean

Utilizzare la spazzola **Autotype Brush** per applicare **Quick Clean** su entrambi i lati del telaio serigrafico, assicurando una copertura totale; dopo un'attesa di **cinque minuti**, sciacquare con acqua fredda prima di usare una pistola ad alta pressione.

Come rimuovere le macchie quotidiane di gelatina e inchiostro – per uso regolare

Autokleen Plus è il prodotto perfetto, un agente per la rimozione patine a basso contenuto caustico e universale, ideale per uso quotidiano.

Come utilizzare Autokleen Plus

Basta applicare questo liquido ispessito su entrambi i lati del telaio asciutto utilizzando la spazzola **Autotype Brush**, o una vecchia vaschetta spalmagelatina.

Per risultati ottimali con **Autokleen Plus**, lasciar asciugare il telaio tutta la notte, quindi attivarlo in mattinata applicando **Autosolve Industrial AF** con la spazzola **Autotype Brush**. Risciacquare bene con acqua fredda e quindi ultimare con una pistola ad alta pressione. Questo metodo è ideale se occorre rimuovere le patine da diversi telai contemporaneamente.



Utilizzare un vecchio trogolo di rivestimento per

Per una rimozione delle patine più rapida, il telaio rivestito con **Autokleen Plus** può essere asciugato in modo forzato con una ventola ad aria fredda e quindi 'attivato' con **Autosolve Industrial AF** subito prima di risciacquare e finire con la pistola ad alta pressione.

Per macchie molto leggere e nei casi in cui sono necessari risultati rapidi, provare a spazzolare **Autokleen Plus** e quindi applicare **Autosolve Industrial AF** e mischiarli sul tessuto usando la spazzola **Autotype Brush**. Attendere cinque minuti e quindi risciacquare.

Come rimuovere le macchie di stencil e inchiostro ostinate – per uso occasionale

Autohaze Extra è un prodotto di rimozione patine estremamente efficiente in grado di rimuovere rapidamente la maggior parte delle immagini fantasma e delle macchie ostinate dai telai serigrafici. La miscela di solventi caustici estremamente potente è altamente efficace contro la maggior parte delle macchie di telai comuni, che tornano 'come nuovi' in meno di 10 minuti.

Con la sua formula liquida ispessita, **Autohaze Extra** è più facile da applicare sul telaio rispetto alla pasta convenzionale e non gocciolerà, a differenza di alcuni agenti per la rimozione patine non ispessiti. Per le macchie davvero ostinate, **Autohaze Extra** può essere attivato con il solvente per la pulizia dei telai **Autosolve Industrial AF** subito prima del risciacquo.

Autohaze Extra permette di rimuovere le macchie lasciate dai seguenti inchiostri: Plastisol, tessile a base d'acqua, discharge, UV, vinilici, elettronici, ceramici e molti altri. Autohaze Extra rimuove inoltre rapidamente macchie di gelatina e Diazo in meno di 10 minuti.



Attivazione del solvente Autosolve Industrial AF

Come utilizzare Autohaze Extra

Utilizzare la spazzola **Autotype Brush** o un vecchio spalmagelatina per applicare **Autohaze Extra** su entrambi i lati del tessuto asciutto.

Lasciare agire per 10 minuti al massimo, quindi risciacquare con un getto d'acqua a bassa pressione. Infine, sabbare l'intero telaio con una pistola ad alta pressione.



Una pistola ad alta pressione industriale per risultati

Come rimuovere le macchie di gelatine e inchiostro più difficile – per uso occasionale

Autohaze è una pasta a base di solvente e agente caustico molto efficace pensata per uso occasionale sulle macchie molto ostinate. Se nessun altro agente funziona, è il momento di provare Autohaze.

Come utilizzare Autohaze

Autohaze è la soluzione più efficace se applicato su entrambi i lati del tessuto umido usando la spazzola **Autotype Brush**. Dopo aver spazzolato **Autohaze** sul telaio, lasciarlo agire per massimo 8 minuti prima di risciacquare con un getto d'acqua fredda, quindi usare una pistola ad alta pressione.

Importante: indossare sempre i dispositivi di protezione personale consigliati durante l'uso degli agenti di rimozione patine, e considerare che gli agenti caustici scolorano i telai in alluminio e gli stendigelatina. Utilizzare sempre un getto d'acqua freddo a bassa pressione per risciacquare i telai prima di usare una pistola ad alta pressione.



Usare la spazzola Autotype Brush per applicare



Risciacquare sempre prima con un getto a bassa

La gamma di agenti di rimozione patine Autotype

MacDermid Autotype produce una gamma completa di agenti di rimozione patina per tutte le vostre esigenze di pulizia dei quadri serigrafici.

Autosolve – La gamma di solventi lavabili a base d'acqua **Autosolve** è appositamente formulata per fornire il massimo potere pulente con una percentuale di evaporazione minima per ottenere la migliore rimozione dell'inchiostro. Utilizzare subito dopo la stampa per ottenere l'effetto migliore. **Autosolve Industrial AF** è perfetto come 'attivatore' per **Autokleen Plus** e **Autohaze Extra**.

Quick Clean - Questa miscela a basso contenuto di agenti caustici/solventi fornisce una maggiore forza pulente rispetto ad **Autosolve** rimuovendo anche le macchie diazo. La soluzione ideale per le macchie di inchiostro secche e ostinate o per inchiostri UV essiccati che possono essere difficili da rimuovere.

Autokleen Plus – Applicare **Autokleen Plus** al termine della giornata e lasciare agire per tutta la notte per ottenere risultati ottimali, quindi spazzolare **Autosolve Industrial AF** per attivarlo in mattinata. I risultati saranno davvero notevoli. Può anche essere usato come "metodo rapido" per le macchie più leggere.

Autohaze Extra – Quando è necessario un rapido ricambio dei telai serigrafici, **Autohaze Extra** funzionerà sulla maggior parte dei telai serigrafici ripulendoli in meno di 10 minuti.

Autohaze – Non ci sono macchie in grado di resistere alla forza pulente di questa pasta per rimuovere le patine di alta qualità, in più i telai serigrafici saranno pronti all'uso in meno di 8 minuti.

La gamma di agenti di rimozione patine Autotype

MacDermid Autotype produce una gamma completa di agenti di rimozione patina per tutte le vostre esigenze di pulizia dei quadri serigrafici.

Utilizzo	Rimuovi patine Tipo	Tipo di macchia			Tempo di lavorazio ne	Livello caustico	Livello solvente
		Macchie d'inchio stro	Macchie dello stampo	Macchie di diazo			
Tutti i telai serigraf ici	Autosolve	8	2	1	2 minuti	Nessuno	Alto
Utilizzo regolare	Quick Clean	10	5	3	5 minuti	Basso	Alto
	Autokleen Plus Metodo veloce	4	4	8	5 minuti	Basso	Basso/medio *
	Autokleen Plus Metodo di 1 ora	6	6	10	1 ora	Basso	Basso/medio *
	Autokleen Plus Metodo di 12 ore	9	10	10	12 ore	Basso	Basso/medio *
Uso occasionale	Autohaze Extra	9	8	10	10 minuti	Alto	Medio
	Autohaze	10	10	10	8 minuti	Molto alto	Medio

*Medio se si usa un attivatore a base di solvente

Ulteriori informazioni su qualsiasi degli agenti di rimozione patina sono disponibili visitando macdermid.com/autotype oppure facendo clic su questo link.

Perché non verificate voi stessi come possono diventare puliti i vostri quadri serigrafici? Contattate il vostro distributore locale MacDermid Autotype per un campione.

Contact us today and see for yourself how our range of products can help you.

Call: Europe +44 (0)1235 771111

US: 888 910 1008

Asia: +65 (0)689 79670

Email: salesupport@macdermidautotype.com

Local Distributor: macdermid.com/autotype

The information and recommendations contained in the Company's literature or elsewhere are based on knowledge at the time of printing and are believed to be accurate. Whilst such details are printed in good faith they are intended to be a guide only and shall not bind the Company. Due to constant development, customers are urged to obtain up-to-date technical information from representatives of the Company and not to rely exclusively on printed material. Customers are reminded of the importance of obtaining and complying with the instructions for the handling and use of chemicals and materials supplied as the Company cannot accept responsibility for any loss or injury caused through non-compliance.

Autotype®, Autotex®, Autoflex®, Autostat™, Windotex™, Fototex™ and Capillex® are registered trademarks of MacDermid Autotype Ltd
©2017 MacDermid Autotype Ltd

